

PRINCIPALS FONDS I COL·LECCIONS FOTOGRÀFIQUES A L'ANC

Imma Navarro
Arxiu Nacional de Catalunya

Us presentem a continuació una relació alfabètica d'alguns dels fons fotogràfics custodiats per l'Àrea d'Imatges de l'Arxiu Nacional i dependents de forma directa d'aquesta Àrea. No s'inclouen fons fotogràfics com els del *Comissariat de Propaganda Política de la Generalitat Republicana, Maquinista Terrestre y Marítima, Tabacos de Filipinas o el diari La Solidaridad Nacional* pel fet de dependre orgànicament de les Àrees de fons Històrics i fons de l'Administració i tot i que la custòdia i tractament si corresponen a l'AFI.

FONS: **AMAT, DOMINGO-ROVIROSA, ENRIC- VENDRELL, TOMÀS**

NÚMERO DE FONDS: 433

DATES: Primer terç del segle XX

TIPUS DE FONDS: Personals

TÍTOL JURÍDIC: Dipòsit

ACCÉS: Lliure

[VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ]: 39 unitats d'instal·lació que contenen 188 negatius sobre vidre, 1324 vidres estereoscòpics positius i 8 negatius plàstics (acetats).

[HISTÒRIA DE L'ORGANISME/NOTÍCIA BIOGRÀFICA]: Fons constituït per tres petits fons generats respectivament pels fotògrafs amateurs Domingo Amat, Enric Rovirosa i Tomàs Vendrell. Els fons han estat aplegats per raons familiars, donat que els actuals propietaris, Núria Vendrell i Francesc Amat, són matrimoni i descendents dels productors.

Domingo Amat, membre de la coneguda família Amat de les Corts, propietaris de la bòbila de can Feu Rajoler, s'afeccionà a la fotografia probablement per la seva relació amb els cercles excursionistes cortsencs i especialment per la seva amistat amb Enric Rovirosa, qui fou posteriorment el seu cunyat en casar-se amb la seva germana Rosa. Enric Rovirosa va néixer a les Corts a finals del segle XIX en el sí d'una família molt coneguda i ben relacionada. Ebanista de professió, la muntanya i l'excursionisme foren les seves grans afeccions, cosa que el permeté dissenyar i crear, en els anys en que els esports de neu eren molt minoritaris, la seva pròpia marca d'esquís, "els rovi". Durant la seva joventut (1920-1935) feu un seguit d'excursions de cap de setmana o durant les vacances, que documentà fotogràficament amb la precisió que l'era característica, descobrint la fotografia com un altre de les seves afeccions. No va ser un fotògraf ocasional i el seu interès i inquietuds el portaren a documentar-se per a perfeccionar les tècniques de laboratori, especialment els revelats i virats. Morí a Barcelona a finals dels anys setanta, deixant un important fons fotogràfic que havia guardat i mimat durant anys, fent, fins i tot, les capses de fusta on s'ha conservat el material protegit i net fins avui.

Tomàs Vendrell Aragonès, membre d'una família originària de la Pobla de Lillet, es traslladà a Barcelona, on treballà durant molts anys com a administratiu a Foment. La seva gran afecció fou també la fotografia, experimentant al laboratori amb diverses fórmules que preparava. Morí a Barcelona l'any 1983.

[ABAST I CONTINGUT]: Tot i les similituds dels fons deguts a l'època de producció de les fotografies, a la manera de treballar dels fotògrafs i a les seves condicions socio-econòmiques, podem distingir clarament tres tipus de fotografia:

- Imatges de tipus familiars que reflecteixen la vida quotidiana, destacant les cerimònies: casaments, primera comunió, dia de rams, processons; i les imatges més costumistes: nens en bicicleta, jugant a trencar l'olla, tocant el violí, llegint la premsa, bevent aigua de Seltz...
- Imatge social: partits de futbol, carreres d'automòbils, festes de les Corts, visita del bisbe Guillemet, volada de coloms i altres..

- Excursionisme: Material produït com a documentació dels viatges per tota Catalunya, Espanya i l'estranger, font important per a l'estudi de la geografia, l'arquitectura i l'art, així com de l'esquí, esport que practicaven a les estacions de la Molina i Núria.

[SISTEMA D'ORGANITZACIÓ]: Fons per tractar. Per origen i producció està constituït per tres petits fons posteriorment reunits en mans dels hereus, però que es tractaran respectant el principi de procedència.

[CONDICIONS D'ACCÉS]: Accés lliure a còpies i restringit a originals

[CONDICIONS DE REPRODUCCIÓ]: L'explotació del fons ha estat cedida pels propietaris mentre duri el comodat amb la condició de que es faci sense ànim de lucre i amb finalitats culturals.

[NOTES]: VISTES/ PAISATGE/ EXCURSIONISME/ ETNOGRAFIA/ FAMÍLIA/ ESQUÍ/ NENS/ JOCS/

FONS: BERT I CLARET (FOTOPERIODISTES)

NÚMERO DE FONS: 64

DATES: Dates de producció [1920-1970]

TIPUS DE FONS: Personals

TÍTOL JURÍDIC: COMPRA

ACCÉS: Lliure

[VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ]: 210 unitats d'instal·lació que contenen 6800 plaques de vidre negatiu b/n, 135.000 negatius 135mm b/n, 200 negatius plaques b/n i 4.500 positius. (inclou 100 exemplars del diari Mundo Deportivo).

[HISTÒRIA DE L'ORGANISME/ NOTÍCIA BIOGRÀFICA]: El fons Bert i Claret està integrat pel material produït pels fotògraf Ramon Claret i Artigas, Joan Bert i Vila i Joan Bert i Padreny.

Ramon Claret: (Sant Pere de Ribes 21 d'agost de 1887- Barcelona 1 d'octubre de 1965). Inicià la seva activitat professional l'any 1910 dedicant-se a la informació gràfica d'actualitat en especial a l'esport i dins d'aquesta la natació i la motonàutica que publicà a "Stadium", "Esport", "Blanco y Negro", "Marca" i "Mundo Deportivo". Igualment va fer reportatges per a entitats com el Club Natació Barcelona i fotografia publicitària. Durant la guerra civil treballà com a reporter al front en acabar fou represaliat i el seu material requisat.

Joan Bert i Vila: (Barcelona 19 d'agost de 1896-26 de gener de 1974). Ebanista de professió i afeccionat a la fotografia, col·laborà primer i posteriorment es dedicà al fotoperiodisme esportiu, especialment el futbol. Publicà aquestes imatges a "Mundo Deportivo", "Marca", "Destino", "Estadio", "Blanco y Negro" i "La Rambla". També feu fotografies de cinema i teatre que publicà a "Triunfo", "Cine Mundo" i "Revista". Durant la guerra civil no abandonà el fotoperiodisme, al qual es dedicà esporàdicament i també feu fotografia de galeria i encàrrecs. Vers 1920 s'associà amb Ramon Claret.

Joan Bert i Padreny (Barcelona, 8 d'agost de 1927-13 d'octubre de 1993): Des de ben jove començà a ajudar al seu pare i al soci com aprenent. Centrà la seva activitat al diari "Mundo Deportivo" per a qui realitzà el primer encàrrec important, la Volta Ciclista a Catalunya de 1945, i la va cobrir fins a 1960. També feu fotografia d'espectacles. Publicà a "Triunfo", "Revista", "Vida Deportiva", "Tele-Exprés", "Tele-Estel" i "España" de Tànger. L'any 1965 començà a treballar com a càmera de televisió i s'integrà a la plantilla de Televisió Espanyola l'any 1968, on va formar part del gabinet de direcció i del gabinet de premsa i relacions públiques fins a la seva jubilació l'any 1990. Al llarg de la seva vida va rebre diverses distincions entre les que destaquen la Medalla al Mérito Deportivo l'any 1970 i la Medalla pòstuma als pioners de l'esport l'octubre de 1995.

[ABAST I CONTINGUT]: El fons inclou tot el material produït per la societat al llarg dels anys de la seva activitat iniciada vers 1920, així com material d'altres fotògrafs, corresponents al pool que formaren per als Jocs del Mediterrani de 1955 (s'han d'identificar). Principalment són imatges esportives però també es recullen altres

temàtiques com les festes populars i religioses, esdeveniments importants, retrats d'autoritats i personalitats, espectacles, ciutat de Barcelona i pobles de Catalunya així com imatges publicitàries.

[SISTEMA D'ORGANITZACIÓ]: Fons en procés de tractament. S'han començat a netejar i instal·lar les plaques de vidre i positius.

[CONDICIONS DE REPRODUCCIÓ]: Fons sotmès a la Llei de Propietat Intel·lectual. Els drets pertanyen per compra a la Generalitat de Catalunya llevat els de reproducció i distribució de monografies de caràcter comercial sobre els autors i durant la vida de la venedora.

[NOTES]: ESPORTS/ POLÍTICA/ SOCIETAT/ ESPECTACLES/ VIDA CULTURAL/ TRADICIONS/ PUBLICITAT/ BARCELONA/ CATALUNYA/

?? Imatge núm. 1(73747.tif)

Tercer concurs de tardor a l'aeròdrom Canudas del Prat de Llobregat (1928). Autor: J. Bert.

FONS: BOLADERES, RAMON (RAMBOL)

NÚMERO DE FONS: 532

DATES: Dates de formació: 1953-1990

Dates de producció: 1880-1992

TIPUS DE FONS: Personals

TÍTOL JURÍDIC: Dipòsit/Donació

ACCÉS: Lliure

[VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ]: 22 unitats d'instal·lació que contenen 83 pel·lícules, 19.000 diapositives, 2.000 negatius 6x6 i 135mm, 69 negatius sobre vidre, 1 planxa de gravat (inclou documentació personal i familiar, documentació d'activitats polítiques i associatives, correspondència i reculls de premsa)

[HISTÒRIA DE L'ORGANISME/NOTÍCIA BIOGRÀFICA]: El 29 de juliol de 1933 naixia a Prats de Lluçanès Ramon Boladeres i Soler, fill d'un ebanista i fotògraf de la vila. Estudià a les Dominiques de Prats i al Seminari de Vic però als 14 anys el seu pare l'envià a Barcelona perquè fes l'aprenentatge de fotografia al laboratori Girau de la Rambla de Catalunya 8 i posteriorment al retornar al poble, s'encarregà de l'estudi fotogràfic familiar situat a casa seva. Durant els anys de postguerra Boladeres es vinculà a grups de resistència i a moviments culturals catalanistes, essent sempre al davant dels grups d'opinió i d'accions de sensibilització. L'any 1953 va ser detingut a Barcelona, l'any 1958 fou fundador del grup Joventut i Cultura i membre de l'Assemblea Democràtics del Lluçanès, l'any 1977 fou candidat a diputat per Estat Català i l'any 1979 formà part de la candidatura independent Acció Municipal Democràtica, obtenint el càrrec de regidor de cultura. Excel·lent fotògraf amb gran vocació i amb una personalitat innegable feia un treball curós i treballava les llums de forma personal, la fotografia li va permetre guanyar-se la vida en el que més li agradava i recórrer el país de punta a punta. Va aplegar milers de negatius documentals i etnogràfics d'unes realitats o formes de vida en curs d'extinció. Alguns d'aquests reportatges es varen filmar i el resultat foren les pel·lícules El Lluçanès (1966); El Lluçanès. L'home (1971); El Lluçanès. Costums (inacabat). En iniciar-se la Gran Enciclopèdia Catalana hi col·laborà i treballà intensament entre 1969 i 1980. Continuà entre 1981-1985 amb els encàrrecs per a la Gran Geografia Comarcal de Catalunya i per a la Catalunya Romànica i l'any 1986 col·laborà amb Francesc Cabana en la Història Econòmica de la Catalunya Contemporània i a Els protagonistes de la revolució industrial. L'any 1983 Rambol (nom amb el qual volia ser conegut)

s'incorporà a l'Institut Cartogràfic on treballà fins l'any 1991 fent un gran nombre de fotografies aèries. Morí a Sabadell el 23 d'agost de 1992.

[ABAST I CONTINGUT]: El fons està format d'una banda per material produït a l'estudi fotogràfic familiar a Prats de Lluçanès; per l'arxiu privat de l'autor i per una gran quantitat de material geogràfic i etnogràfic, entre el qual destaquem els "descarts" dels encàrrecs per a diferents obres d'Enciclopèdia Catalana.

[SISTEMA D'ORGANITZACIÓ]: Fons pendent de tractament.

[CONDICIONS D'ACCÉS]: Les pel·lícules sobre el Lluçanès tenen accés reservat.

[CONDICIONS DE REPRODUCCIÓ]: Fons sotmès a la Llei de Propietat Intel·lectual.

[NOTES]: RETRATS/ PAISATGE/ VISTES/ FLORA/ ETNOLOGIA/ TRADICIONS/ COSTUMS/ ART/ ARQUITECTURA/

FONS: BRANGULÍ (FOTÒGRAFS)

NÚMERO DE FONS: 42

DATES: Dates de producció: [segle XX]

TIPUS DE FONS: Personals

TÍTOL JURÍDIC: Compra

ACCÉS: Lliure

VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ: 1417 unitats d'instal·lació que contenen 40.000 negatius b/n sobre vidre, 500.000 negatius plàstics b/n, 3.500 negatius plàstics color, 60.000 positius i 145 cartells (inclou documentació personal, material de laboratori i diaris).

[HISTÒRIA DE L'ORGANISME/NOTÍCIA BIOGRÀFICA]: Els Brangulí foren una nissaga de fotoperiodistes barcelonins que van treballar durant bona part del segle XX en la principal premsa de l'època. Formaren la nissaga Josep Brangulí i els seus fills Joaquim i Xavier.

- Josep Brangulí i Soler (1879-1945). Va néixer a l'Hospitalet de Llobregat el setembre de 1879. Inicialment fou gravador i litògraf - ofici de tradició familiar- però, compartí aquesta professió amb la fotografia. Els seus treballs com a reporter de premsa s'iniciaren l'any 1899, amb col·laboracions a les revistes "Cu-cut" i "La Hormiga de Oro". L'any 1910 es va convertir en membre de la plantilla de "La Vanguardia" i l'any 1914 va començar a col·laborar amb la cadena "Prensa Española". Morí a Barcelona el setembre de 1945.

- Joaquim Brangulí i Claramunt (1913-1991), fill de l'anterior, s'inicià en la fotografia de la mà del seu pare, ajudant-lo en els reportatges que realitzava per a l'Exposició Internacional de 1929. S'incorporà definitivament a la professió l'any 1932 amb el reportatge sobre la Volta Ciclista a Catalunya i amb col·laboracions a les revistes "Catalunya Radio" i els diaris "El Diluvio" i "L'Instant", fins que va ser mobilitzat el març de 1938. Acabada la guerra va entrar a treballar al "Diario de Barcelona" fins a la seva jubilació l'any 1980.

- Xavier Brangulí i Claramunt (1918-1986) també s'inicià com ajudant del seu pare, i s'encarregà de les col·laboracions amb la Caixa de Pensions que aquest inicià, fins que va ser mobilitzat l'any 1938. Després de la guerra va continuar mantenint altres col·laboracions iniciades pel seu pare i el substituï al "Noticiero Universal", on va treballar fins a la seva jubilació l'any 1983.

[ABAST I CONTINGUT]: El fons aplega tota la producció preservada i conservada a l'arxiu dels autors que aquests van realitzar durant els més de vuitanta anys en que van treballar. Els fotoperiodistes Brangulí permeten il·lustrar amb les seves imatges la vida i els canvis experimentats per la societat, la cultura, l'economia i la política catalana en un període cronològic molt ampli (1899-1980). La riquesa del fons i la seva qualitat i bon estat de conservació fan d'aquest un dels millors fons fotogràfics de l'arxiu.

[SISTEMA D'ORGANITZACIÓ]: En procés de catalogació. El fons Brangulí es va conservar de forma organitzada segons un ordre senzill i efectiu que permetia la localització ràpida de la imatge. El fons presentava un doble sistema d'organització:

d'una banda la major part dels negatius de vidre portaven la corresponent signatura en el seu sobre de paper cristall, amb un número correlatiu segons unes sèries establertes i del negatiu es feia una còpia paper que també es signaturava i es classificava en un fitxer alfabètic on es barrejaven descriptors toponímics, onomàstics i temàtics; d'altra banda, els rodets de 35 mm. estaven agrupats temàtica i cronològicament. Intentant ser respectuosos amb el principi de l'ordre original es manté la signatura antiga i es respecten les claus de classificació . S'ha instal·lat els vidres en sobres de paper i caps de conservació i els negatius plàstics en fundes de mylar. El fons s'ha renumerat.

[CONDICIONS D'ACCÉS]: Accés lliure a còpies (digital i contactes) i restringida a originals

[CONDICIONS DE REPRODUCCIÓ]: Fons sotmès a la Llei de Propietat Intel·lectual. Els drets econòmics pertanyen a la Generalitat i als hereus al cinquanta per cent.

[NOTES]: Es conserven instruments de descripció i altres material dels autors.- ESPORTS/ SOCIETAT/ CULTURA/ FETS POLÍTICS/ PERSONALITATS/ REPÚBLICA/ GUERRA CIVIL ESPANYOLA/ GEOGRAFIA/ HISTÒRIA/ COSTUMS/ ECONOMIA/ INDÚSTRIA/ SANITAT/ RELIGIÓ/ RETRATS/

?? Imatge 2 (73749.tif)

Mercat de bens a Barcelona. Autor: Brangulí (fotògrafs)

?? Imatge 3 (73748.tif)

Construcció de la torre del port de Barcelona. Autor: Brangulí (fotògrafs)

FONS: **BRUNET I RECASENS, FRANCESC**

NÚMERO DE FONS: 284

DATES: Dates de producció: 1863-1936

Dates de formació: 1897-1939

TIPUS DE FONS: Personals

TÍTOL JURÍDIC: Donació

ACCÉS: Lliure

[VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ]: 30 unitats d'instal·lació que contenen 840 negatius B/N de vidre 9x13 i 13x18 i 39 positius B/N, (inclou plaques duplicadores, plaques de plom i una càmera fotogràfica).

[HISTÒRIA DE L'ORGANISME/ NOTÍCIA BIOGRÀFICA]: Francesc Brunet i Recasens nasqué a Igualada el 2 de novembre de 1861 però poc després la família es traslladà a Barcelona. Va aprendre les primeres lletres i notes musicals del seu pare, després estudià primera ensenyança i va fer el batxillerat al Seminari Conciliar de Barcelona. L'any 1880 inicia els estudis de música, composició, harmonia i piano i vuit anys després ja és professor de música del Seminari. Més tard ocuparia el càrrec de mestre titular de música i organista al monestir de la Visitació del Passeig de Sant Joan de Barcelona (Saleses) i el de professor de música al Col·legi del Sagrat Cor de Sarrià, mantenint estrets contactes amb l'Orfeó Català i donant també classes particulars de piano. Com a compositor va escriure un gran nombre d'obres pertanyents a gèneres diferents: misses, cants corals, cançons, balls, motets, adaptant al piano el "ball del ciri" i la "dansa de Castellterçol". El seu interès per les arts el portà a inscriure's a l'escola de dibuix de la Llotja de Barcelona i paral·lelament s'inicia el seu interès per la fotografia, afeció a la qual es dedicà al llarg de la seva vida. També va escriure alguns texts de prosa i poesia així com les seves memòries.

Durant la guerra civil espanyola es refugià a Castellterçol, poble on passava llargues temporades. Al retornar a Barcelona va poder comprovar la desaparició del seu arxiu, amb la pèrdua dels manuscrits originals de les seves composicions així com bona part

de l'arxiu fotogràfic. El disgust i el cop d'aquest fet, s'agreuà amb l'evidència de la mort del seu fill, no podent recuperar-se i morint a Barcelona el 20 de maig de 1939.

[ABAST I CONTINGUT]: El fons fotogràfic de Francesc Brunet i Recasens recull bàsicament assumptes relacionats amb la vida i l'arquitectura religiosa. També trobem escenes de vida quotidiana, vida rural, costums i tradicions, paisatge i vistes de diferents pobles de Catalunya i Mallorca. Cronològicament es diferencien dos períodes: en el primer, entre 1897 i 1906, treballa amb negatius format 9x12; en el segon, entre 1907 i 1936, treballa amb format 13x18

[SISTEMA D'ORGANITZACIÓ]: Fons en procés de tractament. El material s'ha instal·lat amb sobres i caps de conservació.

[CONDICIONS DE REPRODUCCIÓ]. Fons sotmès a la Llei de Propietat Intel·lectual. Els drets pertanyen a l'Arxiu Nacional per donació dels hereus.

[INSTRUMENTS DE DESCRIPCIÓ]: Catàleg dels negatius fotogràfics fet per Joan Maria i Maria Soledat Torrent Brunet, nets i únics hereus de l'autor.

[NOTES]: RETRATS/ PAISATGES/ VISTES/ POBLES/ CIUTATS/ ESGLÉSIES/ MONESTIRS/ MONUMENTS/ COSTUMS/

FONS: CASAS I GALOBARDES, GABRIEL

NÚMERO DE FONS: 5

DATES: Dates de producció: 1892-1994

Dates de formació: 1916-1973

TIPUS DE FONS: Personals

TÍTOL JURÍDIC: Donació en clàusula suspensiva

ACCÉS: Lliure

[VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ]: 373 unitats d'instal·lació que contenen 17.617 negatius de diferents formats sobre vidre, 1200 negatius plàstics, 221 rodets de 135mm, 65 diapositives i 1.172 positius (inclou expedient de recuperació del fons, carnets, diaris, revistes, catàlegs i llibres de fotografia).

[HISTÒRIA INSTITUCIONAL/NOTÍCIA BIOGRÀFICA]: Gabriel Casas i Galobardes va néixer a Barcelona el 21 de desembre de 1892 i morí en aquesta ciutat el 14 de novembre de 1973. S'inicià de ben jove en el món de la fotografia, que coneixia per tradició familiar. Després d'una estada a l'Uruguai i l'Argentina, on treballà a casa d'un retratista, tornà a Barcelona on va obrir el seu propi estudi fotogràfic. Home inquiet, s'interessà ràpidament per les possibilitats que ofería el fotoperiodisme, en el qual s'inicià com a fotògraf esportiu. Entre 1929 i 1939 produí un gran nombre de reportatges d'altíssima qualitat que es publicaren en revistes i diaris com Imatges, d'Ací i d'Allà o La Humanitat. Tanmateix treballà com a cartellista així com per a diferents departaments de la Generalitat. Finalitzada la guerra va ser perseguit i empresonat i posteriorment es dedicà a la fotografia industrial i publicitària.

[ABAST I CONTINGUT]: Constitueixen el fons més de 20.000 imatges (positius i negatius), part important de tota la producció de l'autor, que han estat conservades per la família així com per l'artista Robert Llimós, el qual va traspasar l'estudi d'en Casas on es trobava instal·lat bona part d'aquest material. La part restant es va perdre durant els diferents trasllats que va patir el fons així com durant la guerra civil i al finalitzar aquesta, quan varen ser decomissades un gran nombre de fotografies.

[SISTEMA D'ORGANITZACIÓ]: El fons s'ha classificat en dotze grans grups segons les activitats i encàrrecs de l'autor: 1) Exposició Universal; 2) Esports; 3) Espectacles; 4) Fets polítics; 5) Generalitat de Catalunya; 6) Ciutat de Barcelona; 7) Catalunya i resta de l'estat Espanyol; 8) Belles Arts; 9) Publicitat; 10) Retrats i llars de famílies i clients; 11) Personatges de la política, cultura i esport; 12) Reportatges.

[CONDICIONS D'ACCÉS]: Accés lliure a còpia microfilmada i a còpia digitalitzada (en procés).

[CONDICIONS DE REPRODUCCIÓ]: Fons sotmès a la Llei de Propietat Intel·lectual. Els drets d'explotació pertanyen a la filla i hereva i passaran per cessió exclusiva a la

Generalitat a la mort d'aquesta. En concret es tracta dels drets de reproducció, distribució i comunicació pública sense límit de temps i àmbit territorial i fins que passin a domini públic.

[NOTES]: ESPORTS/ ESPECTACLES/ FETS POLÍTICS/ EXPOSICIÓ UNIVERSAL/ PUBLICITAT/ BELLES ARTS/ RETRATS/ URBANISME/ CULTURA/ ECONOMIA/ TREBALL/ POBLACIÓ/ SOCIETAT/ POBLES/ PAISATGE/ ADMINISTRACIÓ PÚBLICA/

?? Imatge 4 (200874.tif)

Trinxerares fumant. Barcelona, s.d. Autor: G. Casas

?? Imatge 5 (240363.tif)

El tramvia número 12. Barcelona, 1930-1935. Autor: G. Casas

?? Imatge 6 (56377.tif)

Obres a la Biblioteca de Catalunya. Barcelona, s.d. Autor: G. Casas

FONS: COL-LECCIÓ "MUNDO FOTOGRÀFICO"

NÚMERO DE FONS: 392

DATES: Dates de producció: 1905-1967

Dates de formació: 1930-1967

TIPUS DE FONS: Col·leccions

TÍTOL JURÍDIC: Compra

ACCÉS: Lliure

[VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ]: 39 unitats d'instal·lació que contenen 22.809 negatius en blanc i negre sobre vidre i sobre plàstic.

[HISTÒRIA DE L'ORGANISME/NOTÍCIA BIOGRÀFICA]: La col·lecció Mundo Fotográfico és en realitat el conjunt de material que pertanyent a la botiga Mundo Fotográfico i havent estat reunit, aplegat i adquirit per Eloi Nebreda per a la seva explotació comercial, no ha pogut ésser atribuït a cap autor identificat o conegut per a formar un fons propi. Per aquest motiu el considerem una col·lecció i resta oberta a possibles modificacions. Eloi Nebreda fou conegut com especialista en la recuperació i comercialització de fons fotogràfics que adquiria als hereus dels fotògrafs o a tercer en subhastes, agències i altres llocs, per a ser copiats, comercialitzats i distribuïts a la seva botiga de la Plaça Reial. La col·lecció Mundo Fotográfico juntament amb els fons Esplugas, Gonshani, Vives i Roisin, va ser traslladada des de la seu original a la Plaça Reial fins un magatzem del carrer Aragó i d'aquí, quan l'edifici s'enderrocà, al carrer Casp, on Nebreda explotà els fons directament fins els anys setanta. L'any 1989 Nebreda va vendre la botiga i tot el que contenia i els nous propietaris tornaren a traslladar el material, amb una considerable pèrdua i degradació dels suports.

[ABAST I CONTINGUT]: La col·lecció aplega quatre grans grups de material

1) Vistes (Barcelona-995; Catalunya-1.715; Espanya-1.601; altres llocs-5.112)

2) Esports i toros (3.366 imatges de futbol, ciclisme, boxa, atletisme, hoquei, motonàutica, rugbi, polo, tennis, motorisme, hípica, esquí, alpinisme, beisbol, toros i toreros)

3) Cinema i altres (8.999 imatges d'actors, actrius i escenes d'obres i pel·lícules)

4) Altres (1.021 imatges de militars, mitjans de comunicació, animals, parelles, nens i estampes religioses)

[SISTEMA D'OGANITZACIÓ]: Fons per tractar. Nebreda organitzà les imatges de forma temàtica per poder localitzar el material quan rebia comandes. Això representa haver destruït les traces de les diferents autories i serà molt difícil tornar a identificar les procedències. Per aquesta raó es tractarà com una col·lecció.

[CONDICIONS D'ACCÉS]: Accés lliure a còpies i restringit a originals.

[CONDICIONS DE REPRODUCCIÓ]: Fons sotmès a la Llei de Propietat Intel·lectual. Desconeixement la pertinença dels drets. És probable que algunes imatges, per la data de realització hagin passat a ser de domini públic.

[CARACTERÍSTIQUES FÍSiques I REQUERIMENTS TÈCNICS]: Una part del material presenta problemes de conservació. Actualment col·lecció exclosa de consulta.

[NOTES]: VISTES/ ESPORTS/ TOROS/ CINEMA/ MITJANS DE COMUNICACIÓ/ SOLDATS/ PARELLES/ NENS/

FONS: COL·LECCIÓ DE FOTOGRAFIES DE L'ARXIU NACIONAL DE CATALUNYA

NÚMERO DE FONS: 2

DATES: Segles XIX-XX

TIPUS DE FONS: Col·leccions

TÍTOL JURÍDIC: Compra/donació/dipòsit

ACCÉS: Lliure

[VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ]: 35 unitats d'instal·lació que contenen 498 negatius sobre vidre, 1.150 negatius plàstics, 7 diapositives, 1.376 fotografies b/n, 597 fotografies color i 23 fulls de contacte.

[HISTÒRIA DE L'ORGANISME/NOTÍCIA BIOGRÀFICA]: Com a norma general, els fons i col·leccions que ingressen a l'Arxiu Nacional de Catalunya tenen un número que els identifica dins del conjunt de fons i col·leccions de l'arxiu. Els documents fotogràfics que no tenen unitat orgànica, s'agrupen en una col·lecció factícia que reuneix sota el nom "Col·lecció de fotografies de l'Arxiu Nacional de Catalunya" documents fotogràfics de diferents procedències i en diferents suports, que responen a una mateixa tipologia., són documents fotogràfics.

[ABAST I CONTINGUT]: La col·lecció està formada per:

- 1) Diapositives dels murals de l'escola de Poble Nou que va pintar Josep Obiols
- 2) Fotografies de diversos llocs de la ciutat de Barcelona (1880-1929)
- 3) Escola del Bosc i retrats de Maria Àngels Ferrer i Sensat
- 4) Ampliacions de fotografies de Borràs Sotorra i Josep Maria Llauro de les comarques tarragonines (1910-1930)
- 5) Homenatge a Ventura Gassol l'any 1979 i visita a Tarradellas a Amelie-les-Bains
- 6) Viatge a Itàlia i Alemanya abans de la segona guerra mundial
- 7) Interior d'església no identificada
- 8) Retrat d'un pintor de finals de segle dedicat al galerista Castelucho
- 9) Reproduccions del material de l'Eco-Museu de la vall de Ribes de Freser
- 10) Professorat i activitats de l'Escola Sant Jordi (1932-39)
- 11) Retrats (1900-1920)
- 12) Fotografies de la família Plana Bosch (1910-1918)
- 13) Fotografies localitzades a l'empresa Oliva Artés del Poble Nou durant l'enderroc
- 14) Fotografies en b/n del fotògraf aficionat François Papinaud
- 15) Fotografies en b/n i color del fotògraf aficionat Joaquim Morales Pueyo
- 16) Reproduccions fotogràfiques dels membres i activitats de la comissió redactora de l'Estatut de Núria (1932)
- 17) Retirada de la senyal de la Diputació de Barcelona al Palau de la Generalitat (1987)
- 18) Activitats del general Fernando Barrón Ortiz (1936-1939)
- 19) Diapositives de la boca sud del túnel d'accés a la Vall d'Aran (1955-56)
- 20) Aiguats del Vallès (1962)

21) 92 diapositives fetes per José Pérez Gardón, avantpassat de les donants, sobre vida privada i estiu a les anys vint. S'inclouen algunes vistes comprades. i dos visors.

[SISTEMA D'ORGANITZACIÓ]: Pendent de tractament.

[CONDICIONS D'ACCÉS]: Accés lliure

[CONDICIONS DE REPRODUCCIÓ]: Les condicions de reproducció són diferents segons els registres

[NOTES]: RETRATS/ FAMÍLIA/ PAISATGE/ URBANISME/ CIUTAT/ POBLES/ INUNDACIONS/ ARQUITECTURA/ ART/ ENSENYAMENT/ POLÍTICA/ POLÍTICS/ ESTATUT/

FONS: COL·LECCIÓ D'ALBUMS FOTOGRÀFICS DE L'ARXIU NACIONAL DE CATALUNYA

NÚMERO DE FONS: 371

DATES: Dates [1910-1950]

TIPUS DE FONS: Col·leccions

TÍTOL JURÍDIC: Compra/donació

ACCÉS: Lliure

[VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ]: 4 unitats d'instal·lació que contenen 429 positius b/n de diferents formats.

[HISTÒRIA DE L'ORGANISME/NOTÍCIA BIOGRÀFICA]: L'Arxiu Nacional de Catalunya ingressa documentació fotogràfica que pel seu caràcter parcial o fragmentari, no reuneixen les condicions per a constituir un fons amb identitat pròpia, però que presenten com a característica comuna el aplegar en forma d'àlbum, un conjunt fotogràfic temàticament homogeni. Aquests àlbums són registrats formant part d'una col·lecció, creada per l'ANC. Cada un dels diferents ingressos presenta una procedència diferent

En primer lloc tenim un conjunt de 301 fotografies de la qual desconeixem per voluntat dels propietaris, el nom d'aquests així com de l'autor de les fotografies. Per aquesta raó es fa difícil documentar el nom de l'heretat i conèixer la datació amb precisió. Els descendents dels autors i propietaris de les fotografies les lliuraren a la casa de Subhastes Muntaner, la qual les va vendre a l'ANC. En segon lloc un conjunt de 104 fotografies realitzades durant el viatge de noces de Josepa Padrós i Mallol i en tercer i darrer lloc, un conjunt de 24 fotografies produïdes per "Fomento de Turismo" de Palma de Mallorca .

[ABAST I CONTINGUT]: La col·lecció està formada per:

1) dos àlbums que documenten l'estada d'una família benestant al seu mas de la Palma de Cervelló durant els primers anys del segle XX. El reportatge s'inicia amb l'arribada a l'estació de tren de Molins de Rei i continua pel camí al mas en tartana, travessant el pont del Llobregat fins arribar a la casa. Inclou imatges de les diferents estances i alguns treballs dels masovers.

2) un àlbum d'un viatge de noces per Itàlia i Alemanya abans de la segona guerra mundial,

3) un àlbum de promoció turística de l'illa de Mallorca

[SISTEMA D'ORGANITZACIÓ]: Pendent de tractament.

[CONDICIONS D'ACCÉS] Accés lliure.

[[CONDICIONS DE REPRODUCCIÓ]: Les condicions de reproducció són diferents en cada un dels registres.

[NOTES]: BURGESIA/ PAGESIA/ MÓN RURAL/ MASOVERS/ MAS/ SISTEMES DE COMUNICACIÓ/ PAISATGE/ ESTIUJEIG/ TURISME/ VIATGES/

?? Imatge 7 (73743.tif)

Camí del mercat. Col·lecció d'àlbums fotogràfics de l'ANC/ Àlbum de la Palma. La Palma de Cervelló 1910. Autor: no identificat

?? Imatge 8 (73744.tif)

Trepitjant raïm. Col·lecció d'àlbums fotogràfics de l'ANC/ Àlbum de la Palma. La Palma de Cervelló, 1910. Autor: no identificat.

FONS: COL·LECCIÓ FOTOGRÀFICA D'AGUSTÍ DURAN I SANPERE

NÚMERO DE FONS: 132

DATES: [1900-1935]

TIPUS DE FONS: Col·leccions

TÍTOL JURÍDIC: Comodat

ACCÉS: Lliure

[VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ]: 79 unitats d'instal·lació que contenen 4.298 plaques de vidre b/n de diferents formats, majoritàriament estereoscòpiques.

[HISTÒRIA DE L'ORGANISME/NOTÍCIA BIOGRÀFICA]: Agustí Duran i Sanpere reconegut historiador, arxiver i arqueòleg, va néixer a Cervera (Segarra) l'any 1887 i morí a Barcelona l'any 1975. Es llicencià en lletres a Barcelona i es doctorà en dret a Madrid. Des de 1912 col·laborà en la constitució del servei d'investigacions arqueològiques de l'Institut d'Estudis Catalans. Promogué moltes campanyes arqueològiques i l'any 1917 s'incorporà a l'arxiu municipal de Barcelona i organitzà l'oficina d'investigacions i publicacions municipals, l'Arxiu Històric de la Ciutat, i les primeres instal·lacions museístiques del pavelló de la ciutat de l'Exposició Universal de 1929. Durant la Guerra Civil Espanyola i al capdavant del Servei de Protecció dels Arxius, creat per la Generalitat de Catalunya, actuà decisivament per al salvament dels arxius catalans. Paral·lelament treballà a Cervera amb l'ordenació de l'arxiu municipal i la creació del museu comarcal i del museu etnològic de Cervera dedicat al blat i a la pagesia. Ha estat fundador de les Assemblees d'Estudis Comarcals, membre de l'Acadèmia de Bones Lletres, de l'Institut d'Estudis Catalans, de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi i destacà la seva actuació en l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana i el Patronat Massana. A publicat monografies i molts articles periodístics i entre les recopilacions destaca "El llibre de Cervera" i "Barcelona i la seva història".

[ABAST I CONTINGUT]: L'any 1995 el Patronat Municipal Duran i Sanpere, encarregat de potenciar l'estudi i coneixement de l'historiador i de conservar i custodiar el llegat de la família, va sol·licitar la col·laboració del Departament de Cultura per a la conservació i tractament d'una part del material fotogràfic, els negatius sobre vidre, produïts per Agustí Duran i Sanpere al llarg de la seva vida com a afeccionat a la fotografia. Aquest material va ingressar a l'Arxiu Nacional on es comptava amb els dipòsits especialitzats per a la conservació dels mateixos i es procedí a la duplicació i a l'obtenció de còpies en paper, un joc del qual es va lliurar al Patronat. A grans trets podem parlar de dos conjunts fotogràfics: El primer fa referència a la vida quotidiana i familiar de Duran i Sanpere, i el segon i temàticament més important, de marcat contingut etnològic

[SISTEMA D'ORGANITZACIÓ]: Els negatius i les seves còpies han estat numerades de forma correlativa i instal·lades correctament. S'ha iniciat la descripció del material.

[CONDICIONS D'ACCÉS]: Accés lliure a còpies.

[CONDICIONS DE REPRODUCCIÓ]: Correspon al Patronat Municipal Duran i Sanpere concedir l'autorització per a la realització de còpies.

[NOTES]: ETNOGRAFIA/ ECONOMIA/ SOCIETAT/FAMÍLIA/ VIDA QUOTIDIANA/ MON RURAL/ FESTES I TRADICIONS POPULARS/ PAISATGES/ ARQUEOLOGIA/ ARQUITECTURA/ ART/ EDIFICIS CIVILS/ EDIFICIS RELIGIOSOS/

FONS: CUYÀS, FREDERIC

NÚMERO DE FONS: 434

DATES: [Dates de formació]: 1930-1950

[Dates de producció]: 1880-1950

TIPUS DE FONS: personals/fotògrafs

TÍTOL JURÍDIC: Comodat

ACCÉS: Lliure

[VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ]: 20 unitats d'instal·lació que contenen 641 negatius fotogràfics sobre vidre, 177 negatius fotogràfics plàstics (nitrats i acetats) i 44 positius sobre paper.

[HISTÒRIA INSTITUCIONAL/NOTÍCIA BIOGRÀFICA]: Frederic Cuyàs i Tortons va néixer a Barcelona el 24 de juliol de 1893, fill de Josep Maria Cuyàs i Pilar Tortons. La relació amb la fotografia li arribà mitjançant un oncle, el fotògraf Frederic Balell i Maymí, que fou retratista a Puerto Rico i posteriorment es traslladà a Barcelona on treballà com a col·laborador gràfic per l'Editorial López i amb publicacions periòdiques com "Il·lustració Catalana" i "Feminal". Frederic Cuyàs però, s'especialitzà en fotografia comercial- industrial i va obrir seus successivament als carrers República Argentina, Passeig de Sant Joan i Alt de Sant Pere núm. 1. Entre la seva producció podem trobar imatges de maquinària agrícola, vehicles, instal·lacions industrials i bancàries, productes farmacèutics i aparells clínics i entre els seus clients destaca la "Industrial Velera Marsal", "Supersound", "Sociedad General de Farmacia", "Almacenes El Siglo" i moltes altres. Vidu sense fills, casà en segones núpcies amb Àngela Canet i Joanola, a la qual nomenà hereva al morir a Barcelona el 12 d'octubre de 1957. Aquesta nomenà hereu dels seus béns mobles al seu nebot Pere Canet, pare i marit dels actuals propietaris que cedeixen el fons en comodat a l'ANC.

[ABAST I CONTINGUT]: Fons petit però alhora interessant com a mostra de la producció de Cuyàs. Es tracta de tot el material conservat per la seva vídua i aplega una petita part (101 plaques) de fotografia familiar i la resta de fotografia industrial. Un cop estudiat el fons en profunditat hem constatat que la fotografia familiar correspon majoritàriament a la producció del seu oncle, Frederic Ballell i són les imatges que aquest va enretirar del lliurament que feu a l'Ajuntament de Barcelona (que conserva el seu fons).

[SISTEMA D'ORGANITZACIÓ]: Fons pendent de tractament.

[CONDICIONS D'ACCÉS]: Accés lliure a còpies.

[CONDICIONS DE REPRODUCCIÓ]: Comodat a temps indefinit. Explotació del fons sense ànim de lucre i amb finalitats culturals

[NOTES]: No hem de confondre a Frederic Cuyàs amb els membres de la nissaga Cuyàs (Narcís Cuyàs i Parera i els seus fills Enric Cuyàs i Prat i Narcís Cuyàs i Prat) especialitzats en vistes de pobles, ciutats, monuments i tradicions de Catalunya, l'arxiu dels quals va ser adquirit per la Generalitat però es conserva a la Cartoteca de Catalunya.- RETRATS/ FOTOGRAFIA INDUSTRIAL/ PUBLICITAT/

FONS: ESPLUGAS, ANTONIO

NÚMERO DE FONS: 402

DATES: 1876-1929

TIPUS DE FONS: personals/fotògrafs

TÍTOL JURÍDIC: Compra

ACCÉS: Lliure

[EXTENSIÓ I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ]: 260 unitats d'instal·lació que contenen 10.293 negatius sobre vidre en blanc i negre.

[HISTÒRIA DE L'ORGANISME/NOTÍCIA BIOGRÀFICA]: Antonio Esplugas Puig va néixer a Barcelona el 26 d'abril de 1852, fill del pintor i professor de dibuix Antoni Esplugas Gual i de Mariana Puig Batlle, de Vilanova. Des de molt jove s'inicià en el món de la pintura, ofici que abandonà després del seu matrimoni amb la vídua Rosa Generes, doncs, un any més tard, obria taller de fotografia propi - gabinet de retratista- a la plaça del Teatre 7, sobre la fonda del Falcó, que posteriorment traslladà al número 2 de la mateixa plaça. El reconeixement li arribà aviat amb diferents premis i condecoracions així com un gran nombre d'encàrrecs de particulars, i va poder ampliar i augmentar el negoci fins a constituir una de les primeres empreses fotogràfiques de Catalunya, amb seu al Passeig de Gràcia. A més de la seva producció diària,

enregistrà i comercialitzà una gran col·lecció de retrats d'artistes de l'època (cantants, ballarines, toreros, pilotaris) material del qual conservem una bona part dels negatius. Antonio Esplugas va practicar també un tipus de fotografia més creativa i personal en dues facetes que el distingeixen de la majoria de fotògrafs de la seva època: el nu eròtico-artístic i la fotografia de tipus informatiu, més propera al fotoperiodisme. Entre la seva obra impresa destaca la "Galeria de Catalanes Il·lustres" i la "Guia Cicerone del Viajero o bañista".

[ABAST I CONTINGUT]: Col·lecció de l'autor que s'estructura en dos apartats: el retrats (que ahora s'organitza en homes, dones i grups) i belles arts i vistes, on destaquen els reportatges sobre Mallorca i l'Albufera Valenciana. Les imatges del primer grup permeten conèixer el món lúdic (música teatre, esgrima, toros...) d'un període transcendent de Barcelona: el final del segle XIX i primer terç del XX. Tenim coneixement de la totalitat de la col·lecció que no ha pogut conservar-se degut a les agressions en els diferents trasllats.

[SISTEMA D'ORGANITZACIÓ]: S'ha intentat mantenir l'ordre original establert per la numeració correlativa que Esplugas va donar a les imatges segons la seva producció i que es conserva en els registres originals i en el marge superior de cada placa. La pèrdua de molts d'aquest números impedeix la identificació de l'objecte, raó per la qual es donarà nova signatura mantenint les tres sèries originals.

[CONDICIONS D'ACCÉS]: Accés lliure a còpies

[CONDICIONS DE REPRODUCCIÓ]: Fons sotmès a la Llei de Propietat Intel·lectual. Els drets pertanyen als descendents de l'autor els quals no han posat cap impediment a les exposicions i publicacions realitzades fins ara. Passarà a domini públic l'any 2.010.

[CARACTERÍSTIQUES FÍSiques i REQUERIMENTS TÈCNICS]: L'acció combinada de fongs i bacteris ha fet perdre l'emulsió en un nombre important de plaques. Netejades i estabilitzades per Jordi Mestre entre 1.997 i 1.999.

[INSTRUMENTS DE DESCRIPCIÓ]: Índexs originals de l'autor per número de registre i alfabètic.

[NOTES]: La quantitat, qualitat i riquesa del fons permet la realització de múltiples treballs sobre història de la fotografia, documentant gràficament aspectes que van dels costums a la moda i la decoració. Existència de còpies sobre paper en altres fons de l'ANC com per exemple el fons Güell-Comilles. Exposició realitzada en el marc de la Primavera Fotogràfica 1998.- RETRATS/ MÚSICA/ TEATRE/ ARTISTES/TOREROS/ VISTES/ NUS/

?? Imatge 9 (150857.tif)

Rosita. c. 1890-1899 Autor: A. Esplugas

?? Imatge 10 (73740.tif)

Matilde Maldonado. c. 1890-1900. Autor: A. Esplugas

FONS: FERRAN, ARTUR i FERRAN, F.XAVIER (foto Ferran)

NÚMERO DE FONS: 21

DATES: [Dates de producció]: 1910-1970

TIPUS DE FONS: personals/fotògrafs

TÍTOL JURÍDIC: Donació/Compra

ACCÉS: Lliure

[VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ]: 86 unitats d'instal·lació que contenen 12.212 plaques de vidre negatives de diferents formats i 28 positius en blanc i negre + carnets i llibres de comptes.

[HISTÒRIA INSTITUCIONAL/NOTÍCIA BIOGRÀFICA]: Fons constituït pel material produït pels fotògrafs Artur Ferran i Albareda i el seu fill Francesc Xavier Ferran i Brugués.

Artur Ferran i Albareda va néixer a Barcelona l'any 1887. Es formà com ebanista d'ofici però la seva gran passió va ser la fotografia. Aquest interès el portà a la professionalització quan va obrir amb un soci, l'estudi fotogràfic Americà del carrer Aribau de Barcelona. Per raons personals els dos socis van decidir separar-se i llavors Ferran s'especialitzà en fotografia industrial i comercial, tenint la seu al seu pis del carrer Muntaner número 30. Com a fotògraf no solament s'encarregava de la presa de vistes, sinó que intervenia directament en tot el procés, des de la fabricació dels químics, revelat i copiat, fins a les relacions amb els clients i empreses en general, dedicant molt de temps a la formació del seu fill Francesc Xavier. Artur Ferran morí a Barcelona als 97 anys el 1984.

Francesc Xavier Ferran i Brugués va néixer a Barcelona el 6 de desembre de 1915 i ja des de molt jove aprengué l'ofici de fotògraf al costat del seu pare. Iniciada la guerra va ser destinat al front d'Aragó, exactament a Siètamo a la 31^a Divisió. Des d'aquest lloc, i coneguda la seva capacitat com a fotògraf, va ser autoritzat pel Comissariat de guerra de la divisió a cobrir fotogràficament aspectes diversos sobre la vida del soldat al front, així com a fer reproduccions de cartells, murals i imatges d'altres fotògrafs. Aquest material havia de ser destinat a l'exposició del Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya, que es va celebrar a l'Avinguda de la Llum l'hivern de 1937. Acabada la guerra i després de fer el servei militar, s'incorporà a la feina vers 1942, treballant de forma continuada fins a finals dels anys setanta.

[ABAST I CONTINGUT]: El fons dels fotògrafs Ferran està compost pel material produït per Artur Ferran i el seu fill Francesc Xavier Ferran i Brugués al llarg de la seva vida professional. Estem parlant d'un total de 12.057 negatius fotogràfics de gran format (10x15,13x18 i 18x24) que corresponen a les tasques com a especialistes en fotografia comercial i industrial que exerciren des del seu taller del carrer Muntaner de Barcelona. Les seves fotografies, de gran qualitat, recullen una mostra quasi exhaustiva, de les principals empreses catalanes del primer terç del segle XX, en sectors tan diversos com la construcció, comerç, indústria automobilística, banca o ràdio i amb clients tan reconeguts com el Balneari Blancafort, els Magatzems Capitolio, Mirúrgia, Radio Barcelona, Banco Español de Crédito, Unión Suiza o La voz de su Amo.

Tanmateix s'inclouen 155 negatius i 28 còpies en paper corresponents al material produït durant la guerra civil per a l'exposició de l'Avinguda de la Llum.

[SISTEMA D'ORGANITZACIÓ]: Fons parcialment tractat, solament són a consulta les fotografies de la guerra civil espanyola de Francesc Xavier Ferran i Brugués.

[CONDICIONS D'ACCÉS]: Accés lliure a còpies i restringit a originals.

[CONDICIONS DE REPRODUCCIÓ]: Drets adquirits per la Generalitat de Catalunya.

[NOTES]: GUERRA CIVIL ESPANYOLA/ COMERÇ/ INDÚSTRIA/

?? Imatge 11 (160624.tif)

Operari en un taller de pells. Autor: A. Ferran

?? Imatge 12 (160625.tif)

Cosidora en un taller de pells. Autor: A. Ferran

FONS: CASTILLO, EUGENIO DEL (foto Eugenio)

NÚMERO DE FONS: 180

DATES: 1980-1993

TIPUS DE FONS: personals/fotògrafs

TÍTOL JURÍDIC: Compra

ACCÉS: Lliure

[VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ]: 86 unitats d'instal·lació que contenen 145.584 negatius B/N de pas universal.

[HISTÒRIA DE L'ORGANISME/NOTÍCIA BIOGRÀFICA]: Eugenio Castillo Navarro ha treballat en el món del periodisme a Barcelona des de l'any 1956, on és conegut amb el nom d'"Eugenio". La seva trajectòria professional el portà a especialitzar-se com a periodista de premsa gràfica col·laborant en diaris de la ciutat - La Solidaridad Nacional, La Prensa i El Noticiero Universal- i a revistes -Ondas, Siglo XXI i Actualidad Española- . Des de l'any 1966 i fins a 1974 s'encarregà del recull gràfic de tots els salons de la Fira de Barcelona, tasca que compaginà amb col·laboracions amb editorials com Salvat o Edicions 62.

L'any 1977 començà a treballar com a reporter gràfic de la Diputació de Barcelona i amb la Generalitat provisional, i des de finals de 1981 fins a octubre de 1993 exercí com a fotògraf independent però exclusiu del gabinet de protocol del Departament de Presidència de la Generalitat, cobrint diàriament les activitats del president. Actualment, ja retirat, viu a Barcelona.

[ABAST I CONTINGUT]: Els 4044 rodets que formen l'arxiu de Presidència d'Eugenio Castillo conservat a l'ANC, cobreixen un període de més de dotze anys d'activitats presidencials, des de la presa de possessió de Jordi Pujol el mes de maig de 1981 fins l'homenatge de la Generalitat de Catalunya a l'Abat Escarré el 29 d'octubre de 1993. Les imatges recullen un seguit d'actes protocol·laris entre els quals destaquen les audiències, celebracions, clausures, conferències, entrevistes, visites, viatges, recepcions i inauguracions del dia a dia del President de la Generalitat.

[SISTEMA D'ORGANITZACIÓ]: Els rodets han estat tallats, netejats i instal·lats en fulles de mylar i capsos-arxivadors seguint la numeració original que és cronològica. Una petita part ha estat convenientment descrit i es consultable informàticament. Continua el procés de descripció.

[CONDICIONS DE REPRODUCCIÓ]: Fons sotmès a la Llei de Propietat Intel·lectual. Els drets de reproducció pertanyen per compra a l'Arxiu Nacional de Catalunya.

[INSTRUMENTS DE DESCRIPCIÓ]: Es conserven les relacions manuscrites de l'autor que contenen a més dels números identificatius, les descripcions i dates dels fets.

[NOTES]: CATALUNYA/ GENERALITAT/ ACTES PROTOCOLARIS/ PRESIDÈNCIA/

FONS: GASPAR I SERRA, JOSEP

NÚMERO DE FONS: 23

DATES: [Dates de producció]: 1909-1975

TIPUS DE FONS: personals/fotògrafs

TÍTOL JURÍDIC: Compra/Dipòsit

ACCÉS: Lliure

[VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ]: 25 unitats d'instal·lació que contenen 544 negatius b/n sobre vidre, 16 negatius b/n plàstics, 2.085 positius b/n i 10 postals.

[HISTÒRIA DE L'ORGANISME/NOTÍCIA BIOGRÀFICA]: Josep Gaspar i Serra va néixer a Manresa l'any 1892, on el seu pare era propietari d'una coneguda sabateria. La família es traslladà a Barcelona i en Josep va començar els seus estudis a la Salle. Acabats els mateixos, entrà a treballar com a comptable a la casa Gaumont, dedicada principalment a la venda d'aparells de fotografia i cinema a l'engròs. El contacte amb el món de les imatges i les oportunitats proporcionades per la mateixa entitat (anar a formar-se a la casa Gaumont de París) varen ser uns fets transcendents en la seva carrera. Aviat començà a col·laborar a la premsa il·lustrada catalana publicant a les principals revistes gràfiques del seu temps com "Mundo Gráfico", ".Stadium", "El Herald" o "Imatges". Durant un temps va col·laborar amb els fotògrafs Sagarra i Torrents, amb els quals constituí el grup conegut com "els tres reis màgics". Com a fotògraf és un dels pioners de la fotografia aèria catalana - després de Co de Triola - i fou fotògraf oficial de l'aeròdrom Canudas entre 1920 i 1933. Tanmateix la seva carrera va estar sempre lligada al món de cinema, raó per la qual també és considerat com un dels pioners de la cinematografia catalana, dedicant-se a aquest àmbit quasi

exclusivament des de 1933. Com a cameraman i posteriorment director de fotografia va produir al llarg de la seva carrera (1908-1946) una extensa filmografia, entre la qual podem destacar el documental "Gent i Paisatge de Catalunya" . L'any 1949 es traslladà a Montevideo contractat per Pau Lluís Torrents. En acabar la segona pel·lícula, vers 1953, la productora va plegar i Gaspar se'n va anar a l'Argentina on va muntar uns estudis fotogràfics al carrer de Montevideo número 392 de Buenos Aires. Pocs anys més tard va patir un accident que el deixà malferit i impedit laboralment. Per aquesta raó i donada la seva edat va decidir tornar a Barcelona, on també li fou molt difícil trobar feina. L'any 1969 i dins la Setmana Cinematogràfica de Molins de Rei se li va retre un homenatge per tal de procurar-li ajuda i reconèixer-li els mèrits. Gaspar va morir a Barcelona el 12 de gener de 1970-

[ABAST I CONTINGUT]: Constitueixen el fons 2261 imatges produïdes per Gaspar i recuperades del material que l'autor es va emportar a Sudamèrica i que allà va conservar el seu amic i ajudant cinematogràfic Luís Galan.

[SISTEMA D'ORGANITZACIÓ]: El material ha estat agrupat temàticament en els següents grups: 1) Poblacions; 2) Esports; 3) Aeronàutica; 4) Vaixells de guerra; 5) Tauromàquia; 6) Personatges; 7) Espectacles (teatre i cinema).

[CONDICIONS D'ACCÉS]: Accés lliure a còpies

[CONDICIONS DE REPRODUCCIÓ]: Fons sotmès a la Llei de Propietat Intel·lectual.

[NOTES]: Una part del fons Gaspar, concretament vistes aèries de Catalunya preses als anys vint, es conserven a l'arxiu de la Cartoteca de Catalunya.- ESPORTS/ ESPECTACLES/ AERONÀUTICA/ GEOGRAFIA/ PAISATGES/ PERSONALITATS/

?? Imatge 13 (26 156.tif)

Terrassa del "Café Español" al Paral·lel. Barcelona c. 1930. Autor: J. Gaspar.

?? Imatge 14 (73746.tif)

Subhasta de peix al moll de pescadors. Barcelona c. 1930. Autor: J. Gaspar

FONS: **GONZÁLEZ ALBIACH, NICOLÁS**

NÚMERO DE FONS: 451

DATES: 1954-1952

TIPUS DE FONS: personals/fotògrafs

TÍTOL JURÍDIC: Compra

ACCÉS: Lliure

VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ]: 20 unitats d'instal·lació que contenen 5.741 rodets 135mm blanc i negre, 255 rodets 135mm. color i 500 diapositives

[HISTÒRIA DE L'ORGANISME/NOTÍCIA BIOGRÀFICA] : Nicolás González és un dels fotoperiodistes barcelonins dels últims anys, reconegut especialment per les seves imatges del món de l'esport - destacant les de futbol -, i com a cronista de la ciutat. Nascut a Cadis l'any 1934, arribà a Barcelona amb dotze anys, ciutat on cursà els seus estudis de batxillerat. La vocació per la fotografia li despertà quan el seu pare li regalà una petita camera fotogràfica, transformant una afecció en una professió. Començà a treballar als laboratoris que la firma Vicente Ferrer tenia a la plaça Catalunya. Posteriorment passà a treballar als estudis d'uns dibuixants publicitaris on va aprendre composició i més tard amb uns altres estudis on va ampliar els seus coneixements de dibuix i fotografia publicitària.

En aquells anys va conèixer a Antoni Campañá, qui es convertí en mestre i estimat amic. Precisament fou Campañá qui l'estimulà a dedicar-se a la informació gràfica periodística i a matricular-se a la "Escuela Oficial de Periodismo". Així, quan tornà del servei militar i ja amb uns coneixements sòlids de fotografia, col·laborà amb l'esmentat fotògraf en totes les feines que li delegà. Com a professional independent va entrar a la redacció de les revistes esportives "Dicen" i "Lean". També aconseguí treballar

coma a corresponsal de la revista "La Actualidad Española" passant més tard a formar part de la redacció de l'esmentada revista i de "El Periodico" i "Tele/Expres". Va especialitzar-se també en fotografies d'intervencions quirúrgiques per a una publicació mèdica i finalment Juan José Castillo el cridà per ocupar la plaça de redactor en cap del diari "El Mundo Deportivo", posant tota l'experiència obtinguda en la seva trajectòria professional al servei de la redacció. González Albiach ha estat distingit amb diverses condecoracions atorgades per entitats públiques i privades i ha rebut diversos premis periodístics.

[ABAST I CONTINGUT]: El fons fotogràfic de Nicolás González Albiach s'organitza en dos gran sèries: esports i reportatges. Dins del primer, destaca tot el referent al món del futbol (partits, entrenaments, rodes de premsa), i dins del segon s'agrupa un ampli ventall temàtic que cobreix la vida social, cultural i política de la ciutat de Barcelona durant els últims trenta-cinc anys.

[SISTEMA D'ORGANITZACIÓ]: Fons pendent de tractament

[CONDICIONS D'ACCÉS]: Accés lliure a còpies

[CONDICIONS DE REPRODUCCIÓ]: Fons sotmès a la Llei de Propietat Intel·lectual. Cedits en exclusiva al Departament de Cultura els drets d'explotació i en particular els de reproducció, distribució i comunicació pública, sense límit de temps i àmbit territorial i fins que passin a domini públic.

[INSTRUMENTS DE DESCRIPCIÓ]: El fons s'acompanya de tres llibres registre i quatre fitxers alfabètics.

[NOTES]: ESPORT/ SOCIETAT/ MODA/ ART/ SUCESSOS/ ESPECTACLES/ CIUTAT/ PERSONALITATS/

FONS: TOUS I CASALS, JOAN

NÚMERO DE FONS: 645

DATES: [Dates de formació]: 1928-1996

[Dates de producció]: 1888-1996

TIPUS DE FONS: personals/fotògrafs amateurs

TÍTOL JURÍDIC: Compra

ACCÉS: Lliure

[VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ]: 50 unitats d'instal·lació que contenen 36 negatius de vidre, 41.632 negatius plàstics, 21.843 diapositives, 9.084 positius b/n, 40 positius color, 2.990 postals, 3 dibuixos, 5 auques i 2 gravats + (4 caixes de trasllat de documentació textual).

[HISTÒRIA DE L'ORGANISME/NOTÍCIA BIOGRÀFICA]: Joan Tous i Casals va néixer a Barcelona el 24 de maig de 1912 i morí el 15 de març de 2003 a la mateixa ciutat. Fill d'Amadeu Tous i Maria Casals, de Piera i els Hostalets de Pierola respectivament, el seu pare era comptable d'una petita fàbrica. L'any 1929, quan acabà els estudis, va entrar a treballar com aprenent a can Jorba fins a iniciar-se la guerra, quan va ser cridat a files i destinat a Reus. Durant la guerra civil participà en diverses campanyes i va adquirir el grau de sergent i amb la retirada de les tropes republicanes fou empresonat al camp de Setfons i a la Universitat de Cervera però al no constar càrrecs al seu contra va poder reincorporar-se a la vida civil, dedicant totes les estones possibles a les seves grans afeccions: l'excursionisme, la fotografia i la papiroflèxia.

Les primeres fotografies d'en Tous es remunten a 1928, quan va heretar una càmera Kodak 8x10 t/2 amb la qual va fer fotografies durant l'Exposició Universal. Entre 1932 i 1936 treballà amb una càmera Balda 4 1/2x6 i posteriorment amb una Super Ikonta i una Rollei Flex 6x6. Va ser membre de la UEC, vocal de fotografia d'aquesta institució i fundador i ànima de l'Arxiu Bibliogràfic Excursionista així com del primer Saló de Fotografia de Muntanya celebrat l'any 1956. Com a fotògraf amateur va prendre part en un gran nombre de mostres i salons de fotografia obtenint premis i mencions. Les seves fotografies han estat consultades i utilitzades per molts professionals de l'arqueologia, l'arquitectura i la història com Agustí Duran i Sanpere, Camil Pallàs,

Francesc Gurri, Manel Riu i Antoni Pladevall i s'han publicat en moltes obres especialitzades. Així i ja des dels anys cinquanta va ser un dels fotògrafs de la primera edició de la "Guia de Mallorca, Menorca y Ibiza" de Josep Pla i també en feu algunes per a la seva "Guia de la Costa Brava". Edità conjuntament amb A. Pladevall i Mn. Ignasi M. Colomer l'obra "Columbaris, Colomers i Palomeres", on dona l'inventari de tots els antics colomers de Catalunya. Durant anys va col·laborar amb J.M. Gavín a qui va cedir fotografies per al seu "Inventari d'Esglésies de Catalunya". També va col·laborar amb el Servei d'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de la Generalitat de Catalunya en la realització de les fitxes dels ponts catalans i realitzà algunes de les fotografies de paisatges editats com a cartells pel Departament de Comerç i Turisme.

[ABAST I CONTINGUT]: Joan Tous va produir al llarg de la seva vida un important fons fotogràfic amb imatges de gran sensibilitat i qualitat tècnica, constituït en una primera fase per material en blanc i negre i en una segona per diapositives color. L'objecte de la seva fotografia és el territori de Catalunya, el seu paisatge i la seva història, enregistrant al llarg de més de seixanta anys (1928-1992) el paisatge i els monuments del país, amb especial atenció als colomers, ponts i creus.

[SISTEMA D'ORGANITZACIÓ]: Fons pendent de tractament compta amb una primera classificació per suports i dins d'aquests per temes i comarques.

[CONDICIONS D'ACCÉS]: Accés lliure a còpies i restringit a originals

[CONDICIONS DE REPRODUCCIÓ]: Fons sotmès a la llei de propietat intel·lectual. Els drets pertanyen per compra a la Generalitat.

[NOTES]:GEOGRAFIA/ ETNOLOGIA/ ARQUEOLOGIA/ ART/ ARQUITECTURA/ MONUMENTS/ EXCURSIONISME/ PAISATGE/ CATALUNYA/ ESPORTS DE MUNTANYA/

FONS: MARTÍ I MACIÀ; JOAN

NÚMERO DE FONS: 448

DATES: 1954-1952

TIPUS DE FONS: personals/fotògrafs

TÍTOL JURÍDIC: Compra

ACCÉS: Lliure

[VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ]: 6 unitats d'instal·lació que contenen 153 negatius en blanc i negre sobre vidre, 120 negatius blanc i negre sobre plàstic, 3 negatius color sobre plàstic, 2 diapositives i 58 positius .

[HISTÒRIA DE L'ORGANISME/NOTÍCIA BIOGRÀFICA] Joan Martí i Macià va néixer a Barcelona el 4 de juny de 1884 al Poble Sec, on els seus pares tenien una merceria. Com no volia continuar amb la botiga familiar va deixar la llar i marxà a viure de pensió. Esperit inquiet i molt curiós buscava sempre el per què de les coses, filosofia que deixà com a testament als seus fills. La decisió de dedicar-se a la fotografia va ser inesperada doncs no tenia coneixements ni formació precedent, i amb molta voluntat i de forma autodidacta va aprendre l'art de la fotografia mitjançant llibres que traduïa de l'anglès i francès. Vers 1920 entrà a treballar a La Veu de Catalunya i posteriorment a Solidaritat Obrera (La Soli) on romangué fins a la seva jubilació. La feina al diari era compatible amb altres treballs particulars i feia de reporter gràfic venent les fotografies als diaris o es dedicava com especialista en treballs fotogràfics industrials i comercials així com en fotografies d'art i fotomuntatges amb seu al carrer Alt de Sant Pere 29 i posteriorment al carrer Massens 33. En aquestes tasques l'ajudava la seva esposa, Maria Sin Tobeña que intervenia en el revelat i assecat de negatius i positius. L'any 1935 va obtenir el premi d'honor a l'Exposició Fotogràfica de la Catalunya Actual organitzada per "El Dia Gráfico" sota el patronatge de l'Ajuntament de Barcelona. Joan Martí morí a Barcelona el 24 de desembre de 1967.

[ABAST I CONTINGUT]:Restes de l'arxiu particular de Martí i Macià conservat per la seva família i on observem una part dedicada a fotografia familiar i un altre a fotografia industrial.

[SISTEMA D'ORGANITZACIÓ]: Fons pendent de tractament.

[CONDICIONS D'ACCÉS]: Accés lliure a còpies paper.

[CONDICIONS DE REPRODUCCIÓ]: Fons sotmès a la Llei de Propietat Intel·lectual.

[NOTES]: També es conserven 3 carnets, 1 passaport i la comunicació del premi de fotografia.- RETRATS/ ESPORTS/ PUBLICITAT/ COMERÇ/ INDÚSTRIA/

?? Imatge 15 (73745.tif)

Grans magatzems tèxtils. Barcelona, s.d. Autor: J. Martí

FONS: MARTÍNEZ, GUILLEM/ CAPUTXINADA

NÚMERO DE FONS: 131

DATES: 1966-1986

TIPUS DE FONS: personals

TÍTOL JURÍDIC: Compra

ACCÉS: Lliure

[VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ]: 9 unitats d'instal·lació que contenen 83 negatius 35mm B/N, 6 negatius 6x6 B/N, 8 negatius 35mm color, 51 positius B/N, 2 fulls de contactes, 14 fotocòpies, 1 auca i 1 cassette (inclou octavetes, fulletons, premsa i altre doc textual)

[HISTÒRIA DE L'ORGANISME/NOTÍCIA BIOGRÀFICA]: Amb el nom de Caputxinada es coneixen els fets que varen tenir lloc al convent dels Pares Caputxins de Sarrià entre el 9 i el 11 de març de 1966 amb motiu de l'assemblea constitutiva del Sindicat Democràtic d'Estudiants de la Universitat de Barcelona (SDEUB) on s'havien d'aprovar la declaració de principis i els estatuts del sindicat. L'acte, el qual va aplegar unes cinc-cents persones entre delegats i representants estudiantils intel·lectuals i professors, s'inicià a dos quarts de cinc de la tarda. Un hora després la policia va comparèixer al convent i va exigir la dissolució dels concentrats començant a demanar la documentació a les persones que en sortien. Això va provocar que la resta d'assistents restessin dins de l'edifici produint-se un setge de quaranta-vuit hores durant les quals els estudiants i intel·lectuals van conviure com a hostes dels frares en unes condicions de subsistència cada cop més dures però en un ambient de germanor que s'aprofità per organitzar grups de debat, taules rodones i lliçons magistrals. L'11 de març la policia va forçar la porta del convent i va obligar a sortir els reunits.

Un dels estudiants convocats, Guillem Martínez i Molinos (Barcelona, 1944), delegat de curs de l'Escola Tècnica Superior d'Enginyers Industrials de Barcelona, va assistir a la Assemblea amb la particularitat de portar un equip fotogràfic (càmera, objectiu, filtres, flaix, cèl·lula fotoelèctrica i un rodets de 21 fotografies blanc i negre). Tot i que l'acte era clandestí va ser autoritzat pels responsables per a prendre fotografies, però les coses es precipitaren quan es modifica la situació dels assistents doncs, el testimoni de les imatges seria l'evidència d'uns fets que havien de donar-se a conèixer. Per aquest motiu i quan va esgotar el material, va aconseguir que el pare provincial introduís de contraban dos rodets més. Tot aquests material va ser amagat al convent quan entraren les forces policies i resistiren el posterior escorcoll, sent recuperat posteriorment per Guillem Martínez, l'autor, que el conservà curosament fins que va ser dipositat a l'ANC l'any 1996.

[ABAST I CONTINGUT]: La crònica gràfica de la Caputxinada reuneix les imatges produïdes per Guillem Martínez durant els dies del setge, í altres preses al convent posteriorment. Es tracta de les imatges del rodets que Martínez portava quan s'inicià l'acte (21 fotogrames) així com les dels rodets que foren introduïts clandestinament (30 i 16 respectivament). També s'inclou material del servei militar de l'autor (fet lligat a la repressió a que varen ser sotmesos els nois assistents a l'acte), dels aniversaris commemoratius que s'han celebrat al llarg dels anys i es compta amb ampliacions d'època i altres més recents utilitzades per a les exposicions celebrades a Madrid i

Barcelona. D'altra banda cal destacar el conjunt de documentació textual que acompanya aquest fons i que està format per documentació relacionada amb els moviments estudiantils de la Universitat de Barcelona amb especial interès sobre els de constitució del SDEUB així com manifestos, butlletins i correspondència.

[SISTEMA D'ORGANITZACIÓ]: Fons en procés d'informatització.

[INSTRUMENTS DE DESCRIPCIÓ]: Relació i descripció de les imatges feta per l'autor.

[CONDICIONS D'ACCÉS]: Accés lliure a còpies consulta.

[CONDICIONS DE REPRODUCCIÓ]: Fons sotmès a la llei de Propietat Intel·lectual. El drets d'explotació pertanyen a l'autor.

[NOTES] : MOVIMENTS ESTUDIANTILS/ CLANDESTINITAT/ REPRESIÓ/ FRANQUISME/ UNIVERSITAT/ SINDICATS D'ESTUDIANTS/

FONS: PONS BERNAREGGI, MIQUEL

NÚMERO DE FONS: 579

DATES: [1900-1924]

TIPUS DE FONS: personals

TÍTOL JURÍDIC: Compra

ACCÉS: Lliure

[VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ]: 20 unitats d'instal·lació que contenen 776 plaques de vidre estereoscòpiques positives de 4,5x10cm.

[HISTÒRIA INSTITUCIONAL/NOTÍCIA BIOGRÀFICA]: Miquel Pons Bernareggi va néixer a Barcelona el 23 de febrer de 1868, fill de Miquel Pons, fabricant barceloní i de Cristina Bernareggi que era filla d'un fabricant d'origen milanès. Pons Bernareggi, industrial i representant de cotó, fou un home del seu temps, al qual interessà extraordinàriament els avenços de la tècnica. Per aquesta raó i com podem observar en un ampli sector de la burgesia catalana, feu de la fotografia un mitjà per experimentar i alhora per a copsar el paisatge del seu país, Catalunya. Es formà d'una manera totalment autodidacta i com a fotògraf afeccionat utilitzà la càmera fotogràfica per a documentar tots els llocs que visitava, anant més enllà de la fotografia de paisatges i excursionisme.

[ABAST I CONTINGUT]: Conjunt molt interessant de fotografia amateur. El fons original estava constituït per 1.068 plaques de les quals han arribat a nosaltres 776. Entre el seu material destaca la sèrie corresponent al viatge que realitzà a Rússia l'any 1900, però també tot un seguit de visites i excursions a poblacions catalanes així com a paisatges urbans de Barcelona.

[SISTEMA D'ORGANITZACIÓ]: Relació cronològica de tot el material amb identificació dels llocs i les dates. Fons en procés d'informatització.

[CONDICIONS D'ACCÉS]: Accés lliure a còpies paper.

[CONDICIONS DE REPRODUCCIÓ]: Drets adquirits per l'ANC.

[INSTRUMENTS DE DESCRIPCIÓ]: Es conserva el llibre registre de l'autor.

[NOTES]: PAISATGE/ EXCURSIONISME/ VIATGES/ BURGESIA/

FONS: PUIG I MARCÓ, RAMON

NÚMERO DE FONS: 40

DATES: [Dates de producció]: 1889-1940

TIPUS DE FONS: personals/fotògrafs amateurs

TÍTOL JURÍDIC: Compra/ donació

ACCÉS: Lliure

[VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ]: 14 unitats d'instal·lació que contenen 329 fotografies b/n, 273 negatius b/n sobre vidre i 92 negatius b/n plàstics (inclou material de laboratori)

[HISTÒRIA DE L'ORGANISME/ NOTÍCIA BIOGRÀFICA]: Ramon Puig i Marcó va néixer a Barcelona l'any 1870 i morí en aquesta ciutat el 26 d'abril de 1942. Professionalment treballà en la comptabilitat d'una indústria tèxtil de Masnou, la fàbrica de lones "Industrial Lonera" que entre 1914 i 1918 va fabricar mantes, corretges i motxilles per a la Primera Guerra Mundial. La seva gran afecció però fou la fotografia, i instal·là un laboratori al terrat de casa seva al carrer Clavell de Barcelona. Al llarg de la seva vida va produir un important fons fotogràfic, que evidencia la qualitat tècnica i artística que assumiren els afeccionats.

[ABAST I CONTINGUT]: Fons familiar que aplega d'una banda les fotografies dels membres de la família encarregades a diferents estudis fotogràfics (Napoleón, Areñas, Esplugas, Audouard, Roig,) i d'altra la producció feta per un d'aquests membres, Ramon Puig i Marcó i entre la que destaquen els retrats i les escenes costumistes i familiars

[SISTEMA D'ORGANITZACIÓ]: El material ha estat netejat i instal·lat correctament separant els diferents suports i s'ha numerat de forma correlativa. També s'ha classificat i resta pendent d'informatització.

[CONDICIONS D'ACCÉS]: Accés lliure a còpies.

[CONDICIONS DE REPRODUCCIÓ]: Els drets d'explotació de les imatges produïdes per Puig i Marcó pertanyen a la Generalitat que els ha adquirit per compra i donació

[NOTES]: GEOGRAFIA/ RETRATS/ EXPOSICIÓ UNIVERSAL/ FAMÍLIA/ LLEURE/ INDÚSTRIA/ SOMETENT/ NUS/

FONS: ROISIN, LUCIANO

NÚMERO DE FONS: 403

DATES: [1910-1925]

TIPUS DE FONS: personals/fotògrafs

TÍTOL JURÍDIC: Compra

ACCÉS: Lliure

[VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ]: 2 unitats d'instal·lació que contenen 479 negatius fotogràfics en blanc i negre (nitrats).

[HISTÒRIA DE L'ORGANISME/NOTÍCIA BIOGRÀFICA]: Luciano Roisin Besnard, conegut "postaler" de Barcelona, neix a París l'any 1876 al sí d'una família de la burgesia. Ja adolescent ingressà en un internat on estudià entre d'altres matèries, fotografia d'art, la qual cosa li va permetre instal·lar un estudi a Montmatre. L'any 1897, als vint-i-un anys, arribà a Catalunya contractat per Àngel Beltran, impressor de Barcelona. Vers 1900, ja acabat el contracte s'inicià pel seu compte. El seu primer treball fou pel Santuari de Sant Josep de la Muntanya, fent el tiratge de postals impreses per Ramon Roselló i Ràfol. L'any 1914, durant la Primera Guerra Mundial, lluità amb l'exèrcit francès i va estar durant divuit mesos al front de Verdú. També retornà a França durant la guerra civil espanyola. Roisin es casà amb Anita Sierra Moreno i no varen tenir fills, raó per la qual afillà als seus nebots orfes, fills d'un germà. Morí a Marsella el 17 de febrer de 1942.

Fins 1930 la seva botiga estava instal·lada al Passeig de Sant Joan 18, passant posteriorment a les Rambles cantonada amb Passatge de la Banca. Aquesta botiga restà oberta fins 1958 amb el nom "Casa de las Postales, sobrino de L. Roisin". Roisin rebé algunes distincions com el Diploma de la Cambra Oficial de Comerç i Navegació de Barcelona.

[ABAST I CONTINGUT]: Vistes panoràmiques i desplegable que constitueixen la petita part de la seva producció que va passar a mans d'Eloi Nebreda. Està format per un lot de 45 negatius de postals de Barcelona; 187 d'altres poblacions d'Espanya, Andorra i Nord d'Àfrica i 247 de llocs no identificats.

[SISTEMA D'ORGANITZACIÓ]: Fons pendent de tractament

[CONDICIONS D'ACCÉS]: Accés lliure a còpies.

[CONDICIONS DE REPRODUCCIÓ]: Els drets de reproducció estan en possessió dels seus nebots. Passaran a domini públic l'any 2.006.

[CARACTERÍSTIQUES FÍSiques I REQUERIMENTS TÈCNICS]: Requereixen restauració especialitzada per problemes amb l'emulsió.

[NOTES]: La part més considerable del fons Roisin es conserva a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Barcelona.- VISTES/ PAISATGES/ POSTALS/ CIUTATS/

FONS: SÁENZ GUERRERO, JUAN ANTONIO

NÚMERO DE FONS: 573

DATES: 1950-1969

TIPUS DE FONS: personals/fotògrafs

TÍTOL JURÍDIC: Compra

ACCÉS: Lliure

[VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ]: 3 unitats d'instal·lació que contenen 1.300 rodets 135mm blanc i negre i 19 positius blanc i negre

[HISTÒRIA DE L'ORGANISME/NOTÍCIA BIOGRÀFICA]: Juan Antonio Sáenz Guerrero va néixer a Logronyo el 25 de setembre de 1926 però arribà a Barcelona l'any 1931, quan el seu pare va ser nomenat redactor en cap de "El Noticiero Universal". A la mort d'aquest, quan comptava solament dotze anys, va haver de començar a treballar i ho feu en un laboratori fotogràfic a la Ronda Universitat on va conèixer a l'avi Pérez de Rozas que seria el seu primer mestre i qui l'estimulà a fer fotografies. Com a resultat d'aquest estímul va començar a fer encàrrecs per a la casa on treballava, el primer dels quals fou un reportatge de casament. L'any 1942 es requereix pel setmanari "Destino" per a realitzar les fotografies de la portada de les entrevistes de Del Arco, i vers 1950 comença les col·laboracions esporàdiques al "Diari de Barcelona" on tindria com a primer director a Enrique del Castillo. Durant aquesta etapa, que durà uns tres anys reflexa diàriament l'actualitat ciutadana mitjançant les portades del diari i cobrint informacions com l'arribada del Semíramis - amb els membres de la Divisió Azua que restaven presoners de guerra -, el Congrés Eucarístic de Barcelona i l'arribada d'Eisenhower a Madrid, que l'obriren les portes a d'altres publicacions. L'any 1954 ingressà a la "Escuela Oficial de Periodismo" aprovant el curs amb excel·lents qualificacions, cosa que li va permetre entrar a la plantilla del "Diari de Barcelona" com a redactor on va fer pràcticament tota la seva carrera fotoperiodística tot i col·laborà a "Vida Deportiva" i la revista "Barça". Vers 1959 creà un equip de filmació amb Carlos Pérez de Rozas i Ramon Dimas que servia notícies esportives a Televisió Espanyola i posteriorment va ingressar a la plantilla de televisió com a filmador sent nomenat l'any 1981 director de TVE a Catalunya posteriorment conseller de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió. Juan Antonio Sáenz Guerrero morí a Barcelona el 12 de juliol de 2.000.

[ABAST I CONTINGUT]: El fons fotogràfic de J.A. Sáenz Guerrero està compost per tot el material produït per l'autor durant els quasi vint anys que treballà com a fotoperiodista. Temàticament el material presenta quatre sèries ben definides que corresponen a quatre aspectes informatius: esports, societat, política i vida ciutadana

[SISTEMA D'ORGANITZACIÓ]: Fons pendent de tractament

[CONDICIONS D'ACCÉS]: Accés lliure a còpies

[CONDICIONS DE REPRODUCCIÓ]: Fons sotmès a la Llei de Propietat Intel·lectual. Cessió en exclusiva al Departament de Cultura dels drets d'explotació, en especial els de reproducció, distribució i comunicació pública en totes les modalitats, per a tots els països del món i fins que passin a domini públic.

[INSTRUMENTS DE DESCRIPCIÓ]: El fons compta amb vuit índexs de l'autor.

[NOTES]: ESPORTS/ SOCIETAT/ POLÍTICA/

?? Imatge 16 (73750.tif)

Arribada del Semíramis al port de Barcelona, 1954. Autor: J.A. Sáenz Guerrero

?? Imatge 17 (73751.tif)

La plaça Reial després de la gran nevada. Barcelona, 1962. Autor: J.A. Sáenz Guerrero

FONS: **SAGARRA I PLANA; JOSEP MARIA**

NÚMERO DE FONS: 585

DATES: 1909-1959

TIPUS DE FONS: personals/fotògrafs

TÍTOL JURÍDIC: Compra

ACCÉS: Lliure

[VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ] : 80 unitats d'instal·lació que contenen 1314 positius, 16.842 negatius de diferents formats en blanc i negre sobre vidre, 6.242 negatius b/n de 35mm i 1000 negatius b/n de diferents formats.

[HISTÒRIA DE L'ORGANISME/NOTÍCIA BIOGRÀFICA]: Josep Maria Sagarra i Plana va néixer a Sarrià el 8 d'agost de 1894 en el sí d'una família de l'alta burgesia barcelonina i morí a Barcelona el 31 d'octubre de 1959. Fotògraf de professió, Sagarra és considerat com un dels fotoperiodistes més representatius de la segona generació d'aquesta professió a Catalunya i membre de la generació pre-leica juntament amb Brangulí, Pérez de Rozas, Gaspar i Torrents tots ells successors dels fundadors del fotoperiodisme català. Els inicis del jove Sagarra no són massa coneguts. Sabem que estudià als jesuïtes de Sarrià i que el seu pare, home enèrgic i religiós volia que el seu fill fos capellà. Quan aquest va negar-se a seguir els estudis es va produir un trencament familiar que el va permetre independitzar-se i marxar a París on treballà uns quants anys a la casa de fotografia Gomon. El seu interès per la fotografia s'inicià de molt jove doncs, es publicaren fotografies seves dels fets de la Setmana Tràgica l'any 1909, quan solament comptava quinze anys d'edat i el seu primer carnet oficial, que ha estat conservat per la família, data de 1910. Al retorn s'establiria pel seu compte especialitzant-se en fotografia de premsa - posant imatges a les notícies -. Sagarra demostrà ser un dels escriptors de la crònica gràfica de la societat catalana del primer terç de segle que publicà amb un gran nombre de revistes. Home molt treballador, des de 1929 i amb motiu de l'Exposició Universal, va formar societat amb Josep Gaspar i Pau Lluís Torrents, el seu cunyat. Aquesta aliança va donar lloc a que els companys els anomenessin "Els Tres Reis Màgics" i va durar uns quants anys, utilitzant com a seu central el pis de Sagarra a Via Laietana 54. Sagarra fou secretari de la Mútua L'Aliança, la qual cosa li va permetre relacionar-se amb personatges de la societat del moment i especialment del món cultural i polític, com per exemple el cap del govern Eduardo Dato. Tanmateix va cobrir totes les estades d'Alfons XIII a Catalunya i fou fotògraf de la Generalitat, treballant per als presidents Macià i Companys. Durant la guerra civil va ser el fotògraf titular de la Vanguardia. Quan al finalitzar la guerra, els seus socis es van exiliar ell va decidir quedar-se, tot i les dificultats per a tornar a treballar com a fotoperiodista, ja que fou depurat, se li negà el carnet i no el readmeteren a la Vanguardia. Durant aquests anys va col·laborar irregularment amb l'agència EFE i amb Hola, fent fotografia de festes i actes socials.

[ABAST I CONTINGUT]: Constitueixen el fons més de 24.000 negatius i 1300 positius, restes del que fou el gran arxiu Sagarra, ja que va patir d'una banda les conseqüències nefastes d'un bombardeig durant la guerra civil i posteriorment pèrdues per problemes en les instal·lacions on es va traslladar.

[SISTEMA D'ORGANITZACIÓ]: Bona part del fons manté la signatura original donada per l'autor (número correlatiu) així com el número de caps, any de realització i un descriptor o títol que ajuda a la localització del material. En procés d'informatització.

[CONDICIONS D'ACCÉS]: Accés lliure a còpies.

[CONDICIONS DE REPRODUCCIÓ]: Fons sotmès a la Llei de Propietat Intel·lectual, els drets pertanyen per compra a la Generalitat de Catalunya.

[CARACTERÍSTIQUES FÍSiques I REQUERIMENTS TÈCNICS]: Una part del fons presenta molt males condicions de conservació i hauran de ser netejades i estabilitzades abans de qualsevol altra acció.

[INSTRUMENTS DE DESCRIPCIÓ]: Es conserven els registres originals de l'autor.

[NOTES]: POLÍTICA/ EXPOSICIÓ UNIVERSAL/ GENERALITAT/ REPÚBLICA/ GUERRA CIVIL ESPANYOLA/ VIDA QUOTIDIANA/ CULTURA/ ESPORTS/ CATALUNYA/

?? Imatge 18 (73741.tif)

La Plaça de Catalunya després dels fets de la Telefónica. Barcelona, 19 de juliol de 1939. Autor: J.M. Sagarra

?? Imatge 19 (73742.tif)

Automòbils cremats a la Plaça de Sant Jaume. Barcelona, 19 de juliol de 1939. Autor: J.M. Sagarra

FONS: SAGARRA I ZACARINI, MONTSERRAT

NÚMERO DE FONS: 428

DATES: [1960-1990]

TIPUS DE FONS: personals/fotògrafs

TÍTOL JURÍDIC: Compra

ACCÉS: Lliure

[VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ]: 20 unitats d'instal·lació que contenen 31.400 diapositives color i 11 positius en blanc i negre.

[HISTÒRIA DE L'ORGANISME/NOTÍCIA BIOGRÀFICA]: Montserrat Sagarra i Zacarini neix al carrer Pau Claris de Barcelona el 20 de gener de 1925. Filla d'un advocat de reconegut prestigi s'educa en un ambient acomodat d'ideologia progressista. Inicia els estudis a l'escola Blanquerna i passa la guerra civil a Sant Sebastià i Salamanca. Al retornar a Barcelona cursa el batxillerat a les monges alemanyes i posteriorment fa estudis de biblioteconomia. Accedeix al món laboral treballant a casa d'Emili Brugalla, al departament de restauració durant 5 anys. Posteriorment treballà a l'Editorial Ariel com a traductora i a l'arxiu. Al no poder iniciar els estudis de restauració comença a plantejar-se la possibilitat d'estudiar fotografia i l'any 1962 fa un curs de fotografia en color a Hamburg i el 1963 una estada a la casa Agfa. A la tornada obra un estudi fotogràfic al carrer Domènech, on treballa com a free-lance durant més de trenta anys. Entre les seves publicacions destaca "La casa rural. Cases aïllades i cases de poble" amb text de Marc Aureli Vila i tota la il·lustració de la Geografia de Catalunya d'Enciclopèdia Catalana. Actualment viu a Barcelona.

[ABAST I CONTINGUT]: Material que l'autora va descartar de tot el que produí per encàrrec d'E.C. per a la Geografia Comarcal de Catalunya. Ofereix una visió àmplia del país; esglésies, monestirs, pobles i ciutats, edificis emblemàtics, llocs, d'interès, natura i paisatges. Tanmateix s'inclou una petita col·lecció de retrats de consellers de la Generalitat Republicana.

[SISTEMA D'ORGANITZACIÓ]: Classificat per comarques i dins d'aquestes per pobles de forma alfabètica.

[CONDICIONS D'ACCÉS]: Solament és accessible la part del fons consultable mitjançant la base de dades del BIS.

[CONDICIONS DE REPRODUCCIÓ]: Drets de propietat intel·lectual (explotació) adquirits per compra.

[NOTES]: L'autora conserva altre material en blanc i negre que possiblement dipositarà a l'ANC.- VISTES PANORÀMIQUES/ PAISATGES/ POBLES/ CIUTATS/ MONESTIRS/ ESGLÉSIES/ NATURA/ LLOCS D'INTERÈS/

FONS: SERRA DE BUDALLÉS, HERMENTER

NÚMERO DE FONS: 22

DATES: 1910-1948

TIPUS DE FONS: personals/ amateurs

TÍTOL JURÍDIC: Donació

ACCÉS: Lliure

[VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ]: 85 unitats d'instal·lació que contenen 2.450 negatius b/n majoritàriament sobre vidre, 843 positius de diferents formats i 108 diapositives + 10 llibres i 13 revistes i catàlegs.

[HISTÒRIA DE L'ORGANISME/NOTÍCIA BIOGRÀFICA]: Hermenter Serra de Budallés va néixer el 5 de novembre de 1894 a Barcelona on morí el 14 de maig de 1997. L'origen familiar dels Serra cal buscar-lo a Igualada on ja a mitjans del segle XIX, un altre Hermenter Serra, avi de l'autor, va endegar la seva indústria tèxtil que prosperà ràpidament. Com el més important dels magatzems dels Serra es trobava a Barcelona, la família es traslladà a viure a aquesta ciutat, i poc després, amb la arribada dels telers mecànics, abandonaren la vinculació directa al món de la fàbrica, tot preferint invertir els rèdits dels lloguers dels magatzems en el finançament d'altres indústries i projectes. L'educació d'Hermenter Serra va iniciar-se com alumne intern a La Salle Bonanova, i l'any 1912 obtenia el títol de Perit Industrial i Químic amb les màximes qualificacions. En aquesta etapa i abans de començar la carrera d'enginyeria industrial, realitzà un viatge a Londres per perfeccionar els seus estudis i aquí sembla que s'afecionà a la fotografia fet que li reportaria durant molts anys entre els companys i amics el renom de "el fotògraf". La seva situació benestant, coneixences, educació, relacions i viatges, li va permetre conèixer un món que tractarà de reflectir mitjançant les seves imatges, doncs per ell la fotografia era alhora un art i una ciència. . Es relacionà amb els principals cercles culturals de la seva ciutat com els "amics dels Museus", el "Cercle Artístic de Sant Lluc", "Els Amics de Gaudí", amb antics polítics de la Lliga Regionalista: Garriga Massó, Lluís Masot, la senyora Torner (secretària d'en Cambó) i amb artistes com el pintor Miquel Farré o l'escultor Josep Clarà. D'altra banda col·laborà amb institucions com "l'Agrupació fotogràfica d'Igualada" o "l'Associació Bonanova", participant en les exposicions fotogràfiques de la primera i fent la crònica fotogràfica de la segona. La fotografia serà doncs la seva gran afeció des de l'any 1920, afeció que continuarà de forma ininterrompuda fins a 1948, quan la pèrdua de vista, d'una banda i la por a enfrontar-se amb les noves tècniques fotogràfiques d'altra, li impediran de continuar.

[ABAST I CONTINGUT]: El fons Serra de Budallés està format per tot el material que l'autor produí des del moment que inicià la seva afeció per la fotografia l'any 1910 fins a 1948, quan deixà de treballar en el seu laboratori. El fons, que ha estat descrit i informatitzat, és divideix en dos grans subfons: d'una banda els fons familiar on trobem reflectides la vida quotidiana de la societat burgesa catalana de la primera meitat d'aquest segle (vida privada i familiar, els estius, les festes, els amics i entreteniments, els esports, ..); d'altra banda, totes les activitats de l'Associació d'antics alumnes del col·legi La Salle Bonanova des de 1930 a 1936 entre les que destaquen les activitats socials, religioses, esportives i culturals.

[SISTEMA D'ORGANITZACIÓ]: El criteri d'ordenació del fons Serra de Budallés ha volgut ser respectuós amb les "normes d'arxiu" que l'autor va establir i segons les quals: 1- Els negatius es numeraran per ordre de data; 2-S'establiran indicadors dels formats de les plaques; 3- Les caps es numeraran per formats. S'han mantingut totes les numeracions de l'autor com a signatures antigues i s'ha continuat numerant el material sense signatura mantenint sempre els dos subfons paral·lels.

[CONDICIONS D'ACCÉS]: Accés lliure a còpies.

[CONDICIONS DE REPRODUCCIÓ]: Fons sotmès a la Llei de Propietat Intel·lectual, els drets pertanyen per donació a la Generalitat.

[NOTES]: RETRATS/ FAMÍLIA/ VIDA QUOTIDIANA/ INFANTS/ ESTIUEIG/ FESTES/ INDÚSTRIA/ PAISATGES/ ARQUITECTURA/

FONS: **TAF HELICÒPTERS, SA**

NÚMERO DE FONS: 564

DATES:[Dates de formació]: 1959-1988

[Dates de producció]: 1953-1988

TIPUS DE FONS: Comercials i d'empresa

TÍTOL JURÍDIC: Compra

ACCÉS: Lliure

[VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ]: 216 unitats d'instal·lació que contenen 77.000 negatius blanc i negre 13x13, 32.000 negatius i diapositives color 6x6 i 6x7 i 80.000 còpies paper 13x13 (contactes).

[HISTÒRIA DE L'ORGANISME/NOTÍCIA BIOGRÀFICA]: Als inicis dels anys cinquanta, un grup d'amics molt afeccionat a l'aviació i amb els coneixements tècnics necessaris, els senyors Josep Soler Roig i Sergi Palau, començaren a realitzar vols acompanyats del fotògraf Francisco Perales. Des de 1953 reveren encàrrecs de coneguts per a la realització de fotografies aèries i l'èxit de l'empresa, evidenciat amb quantitat de sol·licituds, els impulsà a constituir-se en societat a finals de la dècada dels cinquanta. L'any 1959 es fundava l'empresa TAF Trabajos Aéreos y Fotogramétricos S.A., la primera empresa civil comercial dedicada al lloguer d'helicòpters, sota la normativa del Ministerio de Derfensa, posteriorment de la Dirección General de Aviación Civil depenent del Ministerio de Transporte i darrerament del Ministerio de Fomento. Els treballs que desenvolupà l'empresa en els seus inicis eren bàsicament vols de caràcter fotogramètric, per a estudis topogràfics, que servien per a la realització d'instruments cartogràfics tan per a ús militar com per a la construcció de carreteres, degut al desenvolupament de la xarxa de comunicacions que durant els anys cinquanta/setanta va tenir lloc al país. Per a dur a terme aquestes tasques, els avions anaven equipats amb càmeres especials situades a la planta de la nau, raó per la qual s'aconseguia la verticalitat total. Més endavant es va anar derivant vers la fotografia obliqua, per la qual cosa a més de fer el seguiment de les obres públiques d'Espanya, es realitzaven fotografies per encàrrec i es completava l'arxiu fotogràfic de negatius en color, blanc i negre i diapositives, arxiu que es comercialitzà fins a 1996. TAF va treballar en la localització d'exteriors per a companyies cinematogràfiques i s'especialitzà en vols cinematogràfics amb finalitat publicitària, didàctica o turística, i també en reportera aèria exclusiva per a "La Vanguardia". Altres vies de desenvolupament foren el transport i les campanyes de vigilància, prevenció i extinció d'incendis forestals. Des de 1990 l'empresa ha passat a denominar-se TAF, Helicòpters SA i opera en dos hangars de la seva propietat situats als aeroports de Sabadell i Barcelona.

[ABAST I CONTINGUT]: L'empresa TAF ha reunit al llarg de quasi quaranta anys un important fons fotogràfic fruit de la seva primera i principal activitat, ens referim als treballs de fotografia aèria amb finalitat cartogràfica i informativa. Tot el fons respon a un seguit de comandes referides majoritàriament a Catalunya, però també de la resta de l'estat i serveixen per a documentar les transformacions urbanístiques, industrials o demogràfiques de les principals poblacions catalanes i de totes aquelles on varen fer actuacions. Altres encàrrecs corresponen a empreses o particulars que volien vistes aèries de les seves instal·lacions per a publicacions, publicitat o decoració.

[SISTEMA D'ORGANITZACIÓ]: Tot el fons manté la signatura original donada per la companyia que alhora serveix per a la localització i identificació del material i que és el número de referència que consta en les còpies conservades pels diferents clients. En procés d'informatització.

[CONDICIONS D'ACCÉS]: Accés lliure a les còpies paper.

[CONDICIONS DE REPRODUCCIÓ]: Tots els drets adquirits per l'ANC.

[INSTRUMENTS DE DESCRIPCIÓ]: Es conserven més d'una vintena de llibres registre, un fitxer topogràfic i altres instruments de l'empresa (quaderns de vols, anotacions....)

NOTES]: FOTOGRAFIA AÈRIA/ OBRES PÚBLIQUES/ ARQUITECTURA/ URBANISME/ PAISATGE/ VIES DE COMUNICACIÓ/ INDÚSTRIA/

FONS: **TUBAU I PIROT, ANDREU**

NÚMERO DE FONS: 553

DATES: 1950-1980

TIPUS DE FONS: personals/ fotògrafs amateurs

TÍTOL JURÍDIC: Comodat

ACCÉS: Lliure

[VOLUM I SUPORT DE LA UNITAT DE DESCRIPCIÓ]: 58 unitats d'instal·lació que contenen 1449 negatius blanc i negre, 2091 diapositives color i 912 positius estereoscòpics sobre vidre.

[HISTÒRIA DE L'ORGANISME/ NOTÍCIA BIOGRÀFICA]: Andreu Tubau i Pirot va néixer a Hostafrancs el 3 de maig de 1904. Des de molt jove va definir les seves afeccions: la música (ingressant com a membre de l'Orfeó de Sants), l'excursionisme i la fotografia i ja als 14 anys va ser fundador dels "Segadors", secció excursionista i fotogràfica de la UEC de Sants. Professionalment es dedicà al comerç però la fotografia l'acompanyà al llarg de tota la seva vida. S'interessà en especial per la fotografia de paisatges fruit de viatges i excursions i per alguns aspectes de la ciutat de Barcelona com parcs, jardins i edificis. Tubau morí a Barcelona l'any 1984.

[ABAST I CONTINGUT]: El fons Tubau i Pirot s'estructura en dues sèries: les excursions i viatges amb imatges dels trajectes, pobles i edificis importants que visitava - totes datades i identificades -; i la ciutat de Barcelona, on a més dels carrers i els símbols de la ciutat l'interessà especialment el parc zoològic i les flors dels jardins.

[SISTEMA D'ORGANITZACIÓ]: Fons pendent de tractament

[CONDICIONS D'ACCÉS]: Accés lliure a còpies.

[CONDICIONS DE REPRODUCCIÓ]: Durant els primers deu anys cal autorització expressa del titular.

[NOTES]: EXCURSIONISME/ PAISATGE/ EDIFICIS/ CIUTAT/ POBLES/ ANIMALS/ PARCS I JARDINS/
